



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 24/01/2019

N° di Protocollo - 344 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018/2019 -MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO-
CASULA ALMA-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

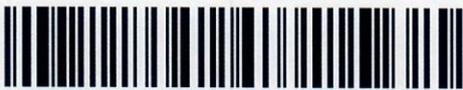
Mittente\Destinatario: CASULA ALMA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0000344	2019	24012019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI SASSARI

PROGRAMMA DI MUSEOLOGIA e STORIA DEL COLLEZIONISMO

Diploma di 1° livello Scuola di Didattica dell'Arte

Anno Accademico 2018/2019

Crediti formativi 8

Prof.ssa Alma Casula

Il corso intende fornire una prima conoscenza delle tipologie e delle funzioni del museo, dei suoi elementi e delle sue strutture basilari, nonché dei problemi di natura gestionale e identitaria in cui incorre il museo contemporaneo alla luce delle definizioni ICOM e della più recente legislazione del Mibac. Affronta le problematiche relative alla conservazione e alla valorizzazione delle collezioni, non trascurando l'aspetto dell'impiego delle tecnologie digitali, come veicolo di promozione e valorizzazione delle collezioni e di visibilità e interazione del museo nella società attuale.

Parte del corso è dedicata a ricostruire la storia del museo illustrando lo sviluppo del collezionismo dalle epoche antiche e fino all'età moderna. La geografia museale verrà tracciata soffermandosi sulle forme embrionali di museo (tra le altre: studioli, Wunderkammer, gallerie, naturalia e mirabilia, ecc.), consacrate ai "luoghi delle muse", all'idea del museo contemporaneo, all'idea del "museo diffuso" e alla creazione di reti museali che rinviano all'esterno, all'ambiente, alla storia, alle tradizioni e a tutta la popolazione (ecomuseo).

Con attenzione si seguiranno gli sviluppi del concetto di "pubblico godimento" fino all'avvento del *Museo pubblico* nel XVIII secolo. Si seguirà lo sviluppo del Museo nazionale e imperiale, per affrontare, infine, la formazione dei grandi poli museali contemporanei e il loro ruolo nelle società contemporanee e con le comunità di appartenenza (sistema museale nazionale). Nell'ambito delle lezioni saranno affrontate le diverse tematiche proprie della materia, secondo un percorso di conoscenza - attraverso l'analisi storica sulla nascita e lo sviluppo dell'allestimento museale, e di approccio multidisciplinare alla materia - che considera le diverse figure e professionalità che sono coinvolte nel progetto, le normative, le criticità e le finalità dell'allestimento.

Ulteriori argomenti delle lezioni saranno: i sistemi espositivi, dalla raccolta al museo; le funzioni del museo e gli elementi della mostra; l'allestimento museale e il superamento delle barriere architettoniche; con elementi sull'impiantistica e la sicurezza nei musei; la conservazione preventiva e il restauro. Durante le lezioni frontali, a supporto degli argomenti teorici, saranno presentati casi di studio, esplicativi dei diversi modi di porsi nei confronti del tema "allestimento", evidenziandone: il processo metodologico; le problematiche; i vincoli; le soluzioni adottate. Senza tralasciare gli aspetti legati alla normativa e la sicurezza.

PROGRAMMA

Definizioni

Museologia
Museografia
Museotecnica

La museologia: natura e fini della disciplina

- La nascita della disciplina negli anni Cinquanta
- Lo sviluppo della disciplina

- Alle origini del Museo: Paul Valery e l'opposizione al Museo- contenitore

Il Museo

- Le tipologie
- Gli elementi del museo: La struttura
- Le funzioni: conservare, trasmettere, promuovere.
- La mission del museo
- Creazione e composizione di un museo
- Gli allestimenti. Sedi storiche
- Etica ed Estetica del Museo: commercializzazione e musei spettacolo
- Il Museo come insieme di relazioni

Dalle collezioni al Museo

- Il collezionismo in età antica
- Il collezionismo in epoca Medievale: Chiese e reliquie.
- Il collezionismo in età moderna.
- Il collezionismo a Roma, tra scavi e prime donazioni. Lo Statuario del Belvedere e Raffaello "conservatore".
- Il Museion di Paolo Giovio
- Il collezionismo di area veneta e a Venezia: i tratti caratteristici e le maggiori collezioni individuali. Il concetto di "pubblico godimento" e la nascita dello Statuario.
- Gli studioli rinascimentali: la dimensione individuale del collezionismo. *Federigo Montefeltro e Isabella d'Este Gonzaga, il Collezionismo de' Medici.*
- La nascita delle Accademie. L'Accademia Ambrosiana di *Federigo Borromeo* e l'Accademia reale a Roma, intorno a *Cristina di Svezia*
- Il problema delle alienazioni.

Il collezionismo universale tra Medioevo e modernità

- Le Wunderkammern
- La collezione naturalistica di *Ulisse Aldrovandi*
- *Athanasius Kircher* e il Museo del mondo

Il Museo e la valorizzazione delle collezioni

- La centralità del pubblico
- L'Utilizzo delle applicazioni multimediali
- Museo e Social Media: il Social Media Manager e le iniziative di promozione

I Musei dal vivo

- Visita e approfondimento della storia della Pinacoteca Nazionale di Sassari e del Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico G.A. Sanna di Sassari
- Visita al Museo Nivola di Orani, Galleria Comunale di Cagliari, Museo Don Giovanni Guiso di Orosei,
- Museo diocesano Oristano, Museo dei Menhir Laconi etc.

Nel corso delle lezioni, verranno presi in esame alcuni musei tra i quali il Museo Archeologico regionale e il Museo Area megalitica di Saint- Martin- de Corléans ad Aosta. Il museo Archeologico Atestiano di Este, il Museo Archeologico e Museo di Capodimonte a Napoli, Il Museo del tesoro di San Lorenzo a Genova (Albini).

Metodi didattici

Oltre alle lezioni frontali, supportate da powerpoint e video, letture, il corso prevede sopralluoghi di studio con la docente dedicati alla visita di mostre, musei, gallerie o complessi monumentali e da considerare parti integranti del corso stesso.

Sono previsti anche incontri con figure professionali legate alle diverse forme di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico archeologico ambientale.

Testi da preparare x l'esame

Manualistica

- C. Lollobrigida, *Introduzione alla museologia. Storia, strumenti e metodi per l'educazione museale*, Le Lettere 2010, pp .90/161
- Adalgisa Lugli, *Museologia*, Jaca Book EDO 2015
- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Rizzoli Etas 2011
- N. Bonacasa, *Il Museo on line Nuove prospettive per la museologia*, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" Digitalia 2011

Letture: scegliere due tra i seguenti testi

- L. Pratesi (a cura), *I Musei di Arte contemporanea in Italia*, Guide Skira, Milano 2006
- M.Vittoria Marini Clarelli, *Che cos'è un Museo*, Carocci, Roma 2005
- Julius von Schlosser, "Preistoria delle raccolte d'arte e di meraviglie", pp.5-29, in *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Sansoni, Firenze 2000
- Cristina De Benedicts, *Per la storia del collezionismo italiano*, Ponte alle Grazie, Firenze 2015
- -K. Gibbs, M. Sani, J. Thompson (a cura di) *Musei e apprendimento lungo tutto l'arco della vita*.
- Manuale europeo. Edisai 2007
- **Letture obbligatorie:**
- Alessandra Bosco, *Il percorso di visita del museo. Scenari di interazione*, MD Journal 2, 2016 pp.90-101
- AA.VV. *Conservare il Moderno: Franco Albini e il Museo del Tesoro di San Lorenzo a Genova*. Quaderno ANA 2016
- Rita Ladogana, *Carlo Scarpa. Dalle magistrali progettazioni museali ai raffinati allestimenti espositivi del contemporaneo in LOCVS AMÆNVS 12, 2013-2014 pp.231 – 244*
- Filippo M. Tuena, *Il tesoro dei medici. Il Collezionismo a Firenze dal Quattrocento al Seicento*. Art Dossier, Giunti aprile 1998
- Orietta Rossi Pinelli, *Scultura antica e restauri storici in Memoria dell'Antico nell'Arte italiana (Biblioteca di Storia dell'Arte) vol.III Dalla Tradizione all'Archeologia*, G. Einaudi editore 1997 pp. 209-222

Aspetti normativi:

DECRETO MINISTERIALE 10 maggio 2001 – Atti di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei.

DECRETO LEGISLATIVO 22 gennaio 2004, n. 42, “Codice dei beni culturali e del paesaggio”.

Legge regionale 20 settembre 2006, n. 14, Norme in materia di beni culturali, istituti e luoghi della cultura, Regione Autonoma della Sardegna; Sistema regionale dei Musei. Piano di razionalizzazione e sviluppo, 2006, Regione Autonoma della Sardegna

DECRETO LEGISLATIVO 9 aprile 2008, n. 81, “Attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro”.

ICOM, *Carta nazionale delle professioni museali*, 2018

DECRETO MINISTERIALE 21 febbraio 2018 n 113- Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale.

Mibac DG Musei Vademecum per i direttori dei Poli museali e dei Musei autonomi 10 dicembre 2018

PS: Ogni studente deve preparare per l'esame La scheda di un museo a scelta, indicando la natura delle collezioni che lo costituiscono, la sua finalità e i legami con il territorio segnalando eventuali manchevolezze e proposte di modifica e/o miglioramento

Siti essenziali

☑ Sistema museale della Regione Autonoma della Sardegna

<http://www.sardegna.cultura.it/luoghidellacultura/musei/>

☑ Bacino museale dello Stato italiano: il Sistema Informativo Integrato al link

<http://imuseiitaliani.beniculturali.it/sii/>

☑ Il Polo Museale Regionale della Sardegna (MIBACT)

<http://www.sardegna.beniculturali.it/index.php?it/339/polo-museale-regionale-della-sardegna>

Strumenti di lavoro

Per il reperimento dei testi nelle biblioteche:

http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it_IT

Alcune collezioni della Sardegna selezionando alla voce 'raccolte' in

<http://www.sardegna.digitalibrary.it/immagine/>